

FAQ MoSART & MAEVIS

Making sense of sounds



Wat is MoSART?

MoSART is een smartphone app waarmee gebruikers aangeven hoe ze omgevingsgeluid ervaren en staat voor *Mobile Sound Appraisal and Recording Technology*. Met MoSART registreren we de subjectieve, persoonlijke beleving. Dat persoonlijke aspect is belangrijk, omdat mensen meer zijn dan decibelmeters. Wat decibelmeters goed kunnen, het geluidsniveau meten, kunnen mensen eigenlijk helemaal niet zo goed. En wat mensen wél goed kunnen, namelijk betekenis geven aan wat ze horen, dat kunnen decibelmeters helemaal niet.

Dat is de reden waarom wij een app hebben ontwikkeld waarin mensen de belangrijkste eigenschappen van omgevingsgeluid kunnen scoren in termen van plezierigheid en het voorkomen van verschillende soorten geluidsbronnen. Deze methode heeft een sterke wetenschappelijke fundering vanuit het soundscape onderzoek. Bovendien maakt MoSART ook een opname van 30 seconden, zodat de subjectieve beleving van geluid gekoppeld kan worden aan het daadwerkelijke (objectieve) signaal.

Wat is MAEVIS?

MAEVIS (*Mobile Acoustic Event Visualisation*) is een online platform voor festival organisatoren en gemeentes waarop de metingen verzameld met MoSART geografisch en in real-time worden weergegeven. Op die manier wordt mogelijk om *live* het effect van bijvoorbeeld evenementen op de omgeving te visualiseren. MAEVIS kan ook andere relevante datastromen weergeven zoals geregistreerde telefonische klachten en officiële decibelmetingen.

Een belangrijke functie van MAEVIS is de mogelijkheid om direct met individuele of groepen gebruikers te communiceren via *push* notificaties. Door serieus en snel te reageren op een patroon van negatieve ervaringen kan het draagvlak voor evenementen behouden blijven omdat de omwonenden zich gehoord en begrepen voelen. Door tijdig goede en betrokken informatie te verstrekken – en wellicht daadwerkelijk iets aan het geluid te doen wanneer daar aanleiding toe is en er mogelijkheden voor zijn – weten de MoSART deelnemers dat hun stem en mening betrokken wordt, waardoor negatieve emoties (veel) minder hoog oplopen.

Wat kunnen organisaties met deze tools?

Met deze tools is het mogelijk om het effect van evenementen op een (woon)omgeving direct, betrouwbaar en inzichtelijk in kaart te brengen en daarop snel en adequaat te reageren. Bovendien zorgen de metingen van MoSART ervoor dat er gereageerd kan worden op de daadwerkelijke *beleving*, en niet op arbitraire decibellen. Dat is belangrijk omdat het soms helemaal niet hinderlijk is dat een geluidsnorm even overschreden wordt en andersom: soms wordt het draagvlak van het evenement al ondergraven voordat de geluidsnorm officieel overschreden wordt. Met MoSART en MAEVIS wordt het mogelijk om direct in te grijpen en de situatie te verbeteren voordat er officiële klachten ingediend worden.

FAQ MoSART & MAEVIS

Making sense of sounds



Wat kunnen gebruikers met deze tools?

Zonder MoSART en MAEVIS is de enige manier om je mening te geven over de geluidsomgeving via een officiële klacht. Meestal wachten omwonenden hiermee tot de emoties dusdanig zijn opgelopen en het eigenlijk al te laat is. Dat leidt tot erg gefrustreerde omwonenden, die moeilijk weer tevreden te stellen zijn. Bovendien worden de klachten vaak eerst verzameld en pas na afloop (soms dagen later) gedeeld met het evenement. Een klacht heeft daarmee geen effect op het evenement en is daarom nog futiel (wat de negatieve emotie weer versterkt).

Bovendien kunnen gebruikers met MoSART ook positieve ervaringen doorgeven, iets waar tot op heden amper ruimte voor is. Door positieve en negatieve ervaringen in kaart te brengen, wordt duidelijk hoe een evenement de buurt beïnvloedt. Dit levert een objectiever beeld op dan wanneer alleen de negatieve ervaringen en klachten in beeld komen.

Waarom zijn jullie tools belangrijk?

Bij een innovatieve muziekindustrie en bloeiend evenementenbeleid hoort een innovatief beleid om neveneffecten zoals overlast bij omwonenden te beperken of voorkomen. Bij een normatief beleid voldoet het evenement wel of niet aan een norm. Mensen begrijpen die norm vaak niet en kunnen het verschil tussen net onder en net boven de norm niet horen. Wanneer het evenement aan de norm voldoet heeft de bewoner wettelijk gezien geen recht tot klagen en hoeft het evenement niets aan haar beleid te doen. Dit is zeer frustrerend voor de bewoners en het effect ervan kan zijn dat bewoners zich gaan verenigen om het draagvlak van het evenement (of evenementen in het algemeen) te verminderen. En dat is zonde voor iedereen die zowel leefbaarheid als levendigheid in de stad belangrijk vindt.

Onze tools en de benadering maken een constructieve dialoog mogelijk over de balans tussen leefbaarheid (gezondheid, leefcomfort, kwaliteit van leven) en levendigheid (vermaak, economische activiteit, innovatie). Ze helpen om de kwaliteit van de relaties tussen evenementen, bewoners en de gemeente te waarborgen en te versterken. Bij de deelnemende bewoners leiden onze tools tot een laagdrempelige manier van het delen van ervaringen en bij alle betrokken partijen tot een kennismaking met een andere manier van met "herrie" omgaan dan via dB(A). Beleidsmatig kunnen de tools in de toekomst leiden tot veel meer – en vooral nieuwe en innovatieve manieren – om met geluidsoverlast om te gaan. Concreet moet dit leiden tot een innovatief en passend flankerend beleid.

Waar zijn jullie tools en werkwijze op gebaseerd?

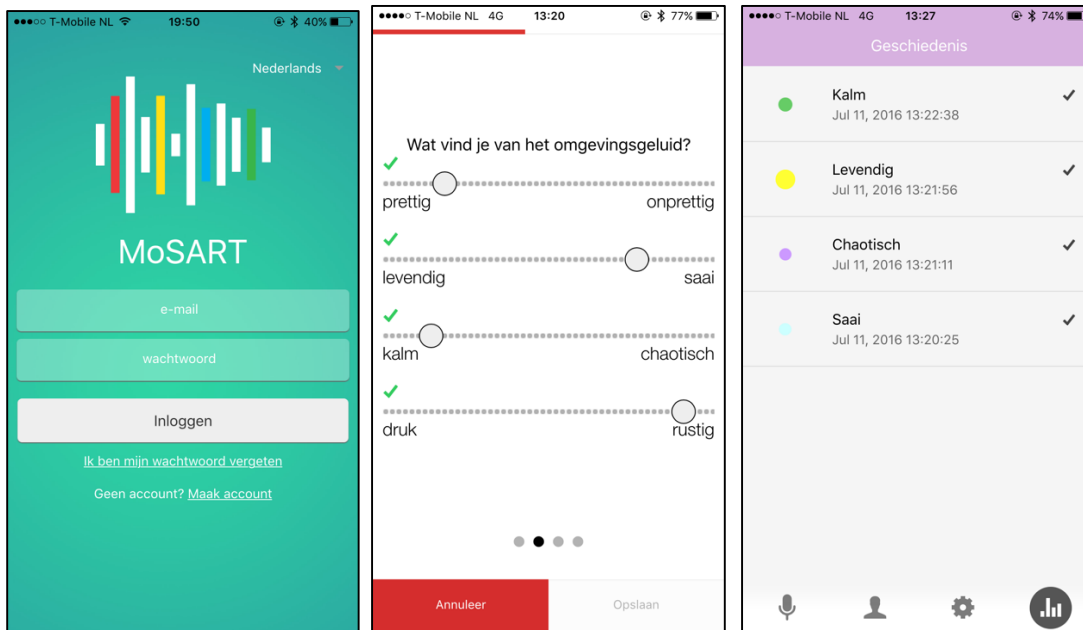
De tools en de benadering van SoundAppraisal zijn gebaseerd op jarenlang interdisciplinair wetenschappelijk onderzoek en transdisciplinaire inzichten. Dit houdt in dat veel – zo niet alle essentiële – kennisgebieden (aantoonbaar via publicaties in peer-reviewed tijdschriften) hebben bijgedragen aan haar producten en diensten. Het gaat hierbij onder andere om: signaalanalyse, kennis van het auditieve systeem, kunstmatige intelligentie, informatica, natuurkunde, biologie, neurowetenschappen, psychologie, orthopedagogiek, bestuurskunde, geneeskunde, en sociologie.

FAQ MoSART & MAEVIS

Making sense of sounds



MoSART



MAEVIS

