

Nadere beschrijving Voordracht Dr. Miriam Weber

Wie is Miriam Weber

Wij kennen Miriam als een enthousiaste, gedreven, betrokken, behulpzame, nieuwsgierige (in positieve zin) en kundige persoon die zich met hart en ziel inzet voor de aanpak van geluidsoverlast en het verbeteren van de geluidbeleving, zonder dit van de daken te schreeuwen.

Waarom verdient Miriam de Gouden Decibel?

Voordat Miriam als Bureauhoofd Geluid bij de DCMR begon, was ze eigenlijk niet diepgaand met het onderwerp geluid bezig geweest. De manier waarop ze zich snel ingewerkt heeft, namelijk door het organiseren van een “Mariaberaad” met een grote groep experts uit allerlei geledingen, is kenmerkend voor haar stijl. Door een geslaagde opbouw van een groot netwerk werd zij al snel door het geluidsdossier gegrepen, want naast haar functie als bureauhoofd van het bureau Geluid van de DCMR milieudienst Rijnmond heeft Miriam een cruciale rol gespeeld in de lokale inbreng in het Swung-dossier (Samenwerken aan de uitvoering van nieuw geluidbeleid) en daarnaast ook nog in 6 jaar tijd een doctoraal studie met als onderwerp geluidbeleid afgerond. Dit alles naast een intensieve taak als alleenstaande moeder voor haar 3 kinderen. Voor Miriam lijkt een dag minstens 48 productieve uren te hebben die ze voor 120% wil vullen. Ook in haar vrije tijd zet ze zich in als penningmeester voor de Nederlandse Stichting Geluidshinder (NSG) en voor de redactie van het vakblad Geluid.

Daarnaast vindt ze ook nog tijd om met enige regelmaat over geluid te publiceren in toonaangevende vaktijdschriften (zoals de Journal of Environmental Policy and Management, de Journal of the American Society of Acoustics), en op vrijwel alle (inter)nationale conferenties en congressen. Zie voor haar publicaties de linkedin pagina:

<https://www.linkedin.com/pub/miriam-weber/6/62a/4a6>

Promotieonderzoek heeft 40 jaar geluidbeleid gewerkt?

In december 2013 heeft Miriam Weber met succes haar proefschrift Noise policy: sound policy (ISBN 978-90-6266-344-6) verdedigd. In haar proefschrift heeft Miriam haar onderzoek naar 40 jaar geluidbeleid beschreven. Zij analyseert hier dat de geluidwetgeving in deze 40 jaar niet het gewenste/voldoende resultaat heeft opgeleverd en dat is te wijten aan met name twee redenen. Er is in de 40 jaar nauwelijks politiek en maatschappelijk draagvlak geweest voor de aanpak van geluid en de tweede oorzaak is dat het beleid en de uitvoering daarvan vooral en alleen bij de (Rijks)overheid bleef hangen. Miriam doet de aanbeveling om ten eerste de geluidproblematiek beter te framen: Het is een gezondheidsprobleem. Daarnaast is het zoeken naar samenwerkingspartners cruciaal in het slagen van het nieuwe geluidbeleid. Daarmee worden niet alleen andere overheden bedoeld, maar ook maatschappelijke en economische partners, zoals burgercollectieven en de automobiellindustrie. Bij een groter maatschappelijk draagvlak is het tevens makkelijker financiële middelen vrij te spelen. Door dit onderzoek is duidelijk de volgende conclusie naar voren gekomen: Als we willen slagen in de aanpak van geluidshinder dan moeten we het anders aanpakken dan we de afgelopen jaren hebben gedaan. We moeten meer draagvlak zoeken en creëren, en coalities gaan vormen om een succesvolle aanpak te garanderen.

Swungdossier Samen Werken aan de Uitvoering van Nieuw Geluidbeleid

De Rijksoverheid is al enige tijd bezig om te komen tot een nieuwe geluid wet- en regelgeving. Was eind jaren 90 sprake van MIG, rond 2004 werd Swung opgestart; Samen werken aan de uitvoering van nieuw geluidbeleid. Doel was om een eind te maken aan de

sluipende toename van geluid, die zich rond (spoor)wegen manifesteerde door de groeiende verkeersstromen. De rijksoverheid kwam er als snel achter dat zij dergelijke wetgeving niet kon ontwikkelen zonder de gemeentelijke en provinciale overheden te betrekken. Er werd een stuurgroep geformeerd, waarin ook een aantal vertegenwoordigers van de provinciale en gemeentelijke overheid werd opgenomen.

Miriam nam hierin plaats namens Rotterdam, waar de geluidproblematiek door industrie, woningbouwbelangen en snelwegen erg evident is. De inbreng van onder andere Miriam heeft er toe geleid dat we als lokale overheden mogelijk een voor hen beter werkbaar systeem krijgen en dat er met het Rijk een zogenaamde package deal is gesloten. De package deal compenseert de hogere geluidbelasting vanaf snelwegen vanwege de nieuwe berekeningsmethodieken. De wens om hier ook de gezondheidseffecten in te kunnen compenseren is ondanks de inzet van Miriam helaas gesneuveld.

Het is zorgelijk dat nu Swung onder de vlag van eenvoudig beter is gekomen de dialoog tussen de verschillende overheden is verstomd.

Stille groene gebieden en soundscapes: de toekomst

In opdracht van de gemeente Rotterdam is Miriam momenteel ook bezig met het leiden van onderzoek naar stille, groene gebieden. Dit in samenwerking met Florence en Bilbao. Onderzoek naar stille groene gebieden is nog een redelijk onontgonnen gebied, terwijl het een goed middel is om de steden aantrekkelijker te maken en bewoners langs drukke wegen met een duidelijke verkeersfunctie een vorm van compensatie te bieden. De voortrekkersrol die Miriam hierin speelt, zorgt ervoor dat er broodnodige kennis op dit onderwerp ontwikkeld wordt, waar andere steden uiteindelijk hun voordeel mee kunnen doen. Een link met soundscapes is evident en dat heeft ertoe geleid dat Miriam een van de experts op het gebied van soundscapes binnen Europa is geworden.

Ook de vrije tijd gaat op aan geluid

Miriam is ook nog sinds september 2009 bestuurlid bij de NSG en sinds een paar jaar ook de Penningmeester van de NSG. Ze zet zich daarvoor meer dan ten volle in. Ook vertegenwoordigt ze met regelmaat de NSG bij (Inter)nationale bijeenkomsten. Zo is ze o.a. namens de NSG jurylid voor de European Soundscape Award.

Tevens heeft Miriam zitting in de redactie van het vakblad geluid en levert hierbij de nodige inbreng in het vergroten van de kennis van geluidspecialisten. Ook publiceert ze zelf met enige regelmaat in dit blad en zorgt ze actief voor auteurs.

Dat haar vrije tijd besteed wordt aan geluid kan ook letterlijk genomen worden. Met enige regelmaat bezoekt ze klassieke concerten (o.a van haar dochter) en bespeelt ze zelf de piano die ze bij haar promotie van de kinderen cadeau kreeg.